

Programme des expositions 2025-26

LATRANSVERSALE

Émilie BREUX • *Sampliternellement*

Du 14 octobre au 16 décembre 2025

dans le cadre du cycle d'expositions *The Tropical Song of the Prodigal Son*
au programme du festival **AR[t]CHIPEL 2025** (du 29 septembre au 03 novembre 2025) porté par la Région Centre-Val de Loire.

Diplômée de l'ESAM Caen en 2011, vit et travaille à Villegenon dans le Cher



Nuancier#1 et #2,

crayons de couleur sur papier,
poudre de pastels secs,
2018

Tu me fanes#5,

crayons de couleur sur papier,
bouteille de bière et fleurs fraîches,
2021



La démarche d'**Émilie BREUX** repose sur un corps à corps joyeux avec le réel, dans une pratique virtuose qui pourrait évoquer le trompe-l'œil.

Les thèmes du portrait, du nuancier et de la nature morte traversent sa pratique, faisant se rencontrer les figures canoniques de l'histoire de l'art et de l'art contemporain (vanité, statuaire antique, néon, géométrie minimaliste, etc.) avec des formes naïves empruntées aux références de la culture populaire (smiley, emojis, dessins d'enfant, ballons de baudruche, logos, etc.), dans des installations non dénuées d'un certain humour irrévérencieux.



Eyes wide cut,
marqueterie sur tronc Douglas,
2025



Casses-têtes (série)
crayon sur papier, 105x75 cm
2018

Tout en proposant un jeu et une subversion des implicites de l'art, **Émilie BREUX** développe un travail d'épuisement des techniques et des médiums en cherchant à les maîtriser par la série et la reprise, privilégiant la pluridisciplinarité des pratiques, avec une prédilection pour le dessin et les installations, souvent in situ.

Dans une forme de poésie absurde, les rapprochements et concaténations mises en place dans ses réalisations pulsent un vent de vitalité vandale, et viennent déjouer notre fragile attention au réel en brouillant le vrai et le faux, l'évident et l'ambigu.

Nature morte
fleurs fraîches et séchées, pointes dorées,
2018



Expérimentations et exposition Arts plastiques

Du 05 janvier au 13 février 2026

(non ouverte au public)

Travaux des élèves de lycée, enseignement de Spécialité et Optionnel Arts plastiques

Professeur·es coordinateur·rices Émilie DELAVILLE, Murielle LUCK et Alain SADANIA



Travaux d'élèves, année 2023-24

Préquelle#10

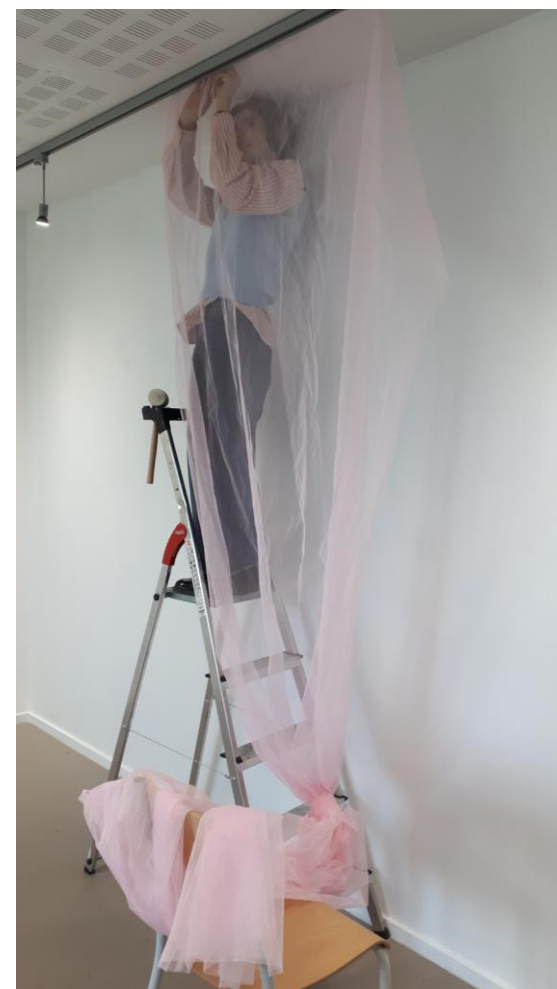
Du 10 au 27 mars 2026

Travaux des étudiant·es de la CPES-CAAP - promotion 2025-26

Préquelle est un cycle d'expositions présentant chaque année des travaux réalisés par les étudiants et étudiantes de la Classe préparatoire artistique (CPES-CAAP) du lycée Alain-Fournier de Bourges, parmi les réalisations qu'ils et elles jugent les plus emblématiques ou révélatrices des découvertes et apprentissages de leur passage dans cette Classe préparatoire artistique.



Montage en cours de l'exposition ***Préquelle#9*** mars 2025



Emma FRELAT - *L'inflexible infléchissement des corps* [titre provisoire]

Du 08 avril au 26 mai 2026

dans le cadre du cycle d'expositions *Nous allumons nos propres lumières dans la nuit*
au programme des **JACES 2026** [Journée des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur].

Diplômée de l'ESAA Annecy en 2021, vit et travaille à Bourges



Le colosse des cimes,
grillage, scotch craft, carton
2023

Majeure,
Papier mâché et grillage,
Performance
2024



Entre performances, vidéos, costumes, décors accessoires et installations, le travail d'**Emma Frelat** propose des expériences collectives de rassemblements festifs, tenant autant de la manifestation, de la parade carnavalesque, du spectacle burlesque, de situations grotesques et poétiques, que de rituels de guérison et tentatives de réparation du monde et des liens entre les personnes. Les formes et accessoires disponibles permettent, tout en étant saisis, d'activer les corps dans des jeux où s'oublie le ressentiment, la honte, le souci des apparences factices, au profit du seul plaisir.



À feux doux

tissus, bois, cartons, céramique, grillage, plâtre, bouilloire
2021



Aigre douce

tissus, éléments végétaux, chaines, bougies
2022

Anaël ALAOUI-FDILI et Farah BAHHAR - BOURGES CONTEMPORAIN 2026

Du 25 août au 02 octobre 2026 (dates à confirmer)

Exposition coproduite avec l'Ensa Bourges

Artistes Franco-marocaines diplômées en 2024 de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, **Anaël ALAOUI-FDILI** et **Farah BAHHAR** pratiquent le dessin, la peinture, la vidéo et l'installation immersive holographique et sonore, dans des formes et aspects techniques à la fois différents et complémentaires.

Ces deux artistes font valoir leurs identités culturelles à travers des œuvres symboliques et rituelles, dans des univers immersifs relevant d'une histoire extra-occidentale, pour aborder les thématiques des origines, du métissage et du partage des cultures, et permettre ainsi aux visiteur·ses de s'interroger sur leurs propres origines géographiques et familiales.



Farah BAHHAR
Grand mère en bouteille
acrylique, huile, similicuir,
dentelle, papier, bois, 2024



Anaël ALAOUI-FDILI
Portraits des Grandes Reines
Impression 3D et photomontage lenticulaire
2024



Farah BAHHAR
Pororai
 photographie encadrée, CD
 2022



Anaël ALAOUI-FDILI
Stamina is burning !
 Installation vidéo et sonore
 2023