

## Liste du matériel – Pratique artistique

Hormis concernant certains sujets de **techniques graphiques** (*Module papier*) et les **Ateliers d'initiation à l'École nationale supérieure d'art de Bourges**, vous n'aurez **pas d'obligation de techniques en atelier de Pratique artistique ; le matériel reste spécifique et adapté à vos pratiques et à vos choix techniques.**

Celui-ci pourra être évolutif et **vous serez amenés à vous procurer certains outils au fil de vos découvertes, expérimentations et orientations dans les premières semaines de cours. Certains matériaux, matières et supports pourront aussi être acquis dans le courant de l'année**, en fonction de vos projets ou des ateliers et workshop auxquels vous participerez.

Une partie de cette liste n'est donc donnée qu'à **titre indicatif**, en sachant cependant que **la plupart de ce matériel reste incontournable** dans les pratiques plastiques contemporaines.

**Aucun petit consommable et instruments individuels ne sera fourni**, mais **la CPES-CAAP met à disposition des étudiants l'outillage, le papier petit et grand format, l'ensemble du matériel et les supports pour la gravure, la toile, la peinture acrylique, la gouache, la peinture à l'huile, les enduits et produits de nettoyage, l'encre de chine, la colle, les outils de modelage, l'équipement informatique et logiciel, photographique (argentique et numérique), vidéo, son, etc.**

Une grande partie de votre matériel, relativement onéreux, **a sans doute déjà été acquis par le passé** ; s'il est correctement utilisé et soigneusement nettoyé et stocké, **il pourra servir plusieurs années durant la suite de vos études.**

En cas de difficultés financières, ne pas hésiter à prendre contact avec le **Fond Social de l'établissement.**

### **Obligatoire pour les cours, pour le module Rencontres avec l'œuvre d'art et pour la Pratique artistique**

- **support de cours** (format indicatif 24x32 cm, forme libre), permettant de prendre en note les cours de Culture artistique contemporaine et de conserver les documents distribués
- **carnet de Culture artistique** (format indicatif 24x32 cm), pour prises des notes graphiques et écrites lors des visites d'expositions, rencontres avec les artistes, spectacles, workshops, etc.
- **carnet de Recherches personnelles** (format indicatif 24x32 cm) de la Pratique artistique (croquis de projets, recherches écrites, références, notes de lectures, etc.)
- **carnet de Dessin d'observation** (format minimum 24x32 cm) et de Pratique graphique (modèle vivant, études, storyboard, chara design, etc.)
- **clef USB** (minimum 4 Go)

### **Fortement préconisé pour les techniques plastiques (présentés dans l'ordre de l'urgence d'acquisition et d'usage)**

- **carton ou pochette à dessin** — minimum format raisin (50x65 cm), mais format grand aigle (80x120 cm) préconisé
- **papiers divers** (pour dessin, encre de chine, aquarelle, peinture, marqueur à alcool, etc.), en formats variés (carnets, format 30x42, raisin ou grand aigle, etc.) et qualités diverses (papiers dédiés aux beaux-arts, papiers de récupération, emballage, cartons fins, etc.)
- **planche à dessin simple** (sans règle) ou carton (format conseillé 50x65 cm), à élastiques ou à pince
- **crayons à papier** (gras : B, 2B) ou un **porte-mine** (gras : B, 2B)
- **feutres fins noirs** ou stylos à bille noirs
- **pinceaux fins ronds** (type n°2 et 3) pour l'aquarelle ou les encres
- **brosses, pinceaux, spalters** (de bonne qualité : privilégier la soie plutôt que le synthétique) — au moins deux brosses plates (ex. : n°6, 14), deux pinceaux longs souples (ex. : n°8, 10), deux spalter (ex. : n°25, 50) — acheter en lot afin d'en réduire le coût
- **cutter de sécurité, paire de ciseaux, règle de découpe**
- **colle forte**, rouleaux de **ruban adhésif**
- **crayons de couleur** et/ou aquarellables
- **crayons à estomper**
- **gomme blanche** ou crayon-gomme
- **pinces à dessin** (diverses tailles)
- **aquarelle** (en godet ou en tube) et / ou **encres de couleur** (type Colorex)
- **marqueurs et feutres divers** (ex. : Posca, Promarker, Molotow, etc.)

### **À titre indicatif, mais cependant fortement conseillé**

- **peinture acrylique et/ou à l'huile** (en tube) : blanc de titane (de préférence, deux tubes), noir d'ivoire, cyan (bleu, dit primaire), jaune moyen (jaune, dit primaire), magenta (rouge, dit primaire), rouge carmin, ocre jaune, terre de sienne brûlée
- tout support de votre choix pour la peinture : toile, montée sur châssis ou non, rouleau de toile polyester enduite, cartons entoilés, papiers épais, cartons de récupération, panneaux MDF (médium 3 mm), etc.
- chiffons, palette à peinture (assiettes en carton)
- rouleau de ruban adhésif lisse repositionnable pour peinture (en magasin de bricolage)
- vieux sèche-cheveux, rallonge électrique
- pastels gras, pastels secs, craies graphites, crayon sanguine ou sépia
- boîte de fusain tendre
- mines de plomb (ex. : B, 6B)
- gomme "mie de pain"
- bombe de fixatif (crayon à papier, fusain, mine de plomb) ou une bombe de laque pour cheveux
- porte-plume et une plume ordinaire à dessin (pas à calligraphie) pour encre de chine
- colle en bombe, recharges de bâtons de colle chaude pour pistolet
- fil de fer en bobine, ficelle, petit outillage divers