

## Liste du matériel – Pratique artistique

Hormis concernant certains sujets de **techniques graphiques** (*Module papier*) et les **Ateliers d'initiation à l'École nationale supérieure d'art de Bourges**, vous n'aurez **pas d'obligation de techniques en atelier de Pratique artistique ; le matériel reste spécifique et adapté à vos pratiques et à vos choix techniques.**

Celui-ci pourra être évolutif et **vous serez amenés à vous procurer certains outils au fil de vos découvertes, expérimentations et orientations dans les premières semaines de cours. Certains matériaux, matières et supports** (argile, papier, châssis et toile, etc.) **pourront aussi être acquis dans le courant de l'année**, en fonction de vos projets ou des ateliers et workshop auxquels vous participerez.

Une partie de cette liste n'est donc donnée qu'à **titre indicatif**, en sachant cependant que **la plupart de ce matériel reste incontournable** dans les pratiques plastiques contemporaines.

**Aucun petit consommable ne sera fourni**, mais **la CPES-CAAP met à disposition des étudiants l'outillage, le papier petit et grand format, l'ensemble du matériel et les supports pour la gravure, la toile, la peinture acrylique, la gouache, les enduits et produits de nettoyage, l'encre de chine, la colle, les outils de modelage, l'équipement informatique et logiciel, photographique (argentique et numérique), vidéo, son, etc.**

Une grande partie de votre matériel, relativement onéreux, **a sans doute déjà été acquis par le passé** ; s'il est correctement utilisé et soigneusement nettoyé et stocké, **il pourra servir plusieurs années durant la suite de vos études.**

En cas de difficultés financières, ne pas hésiter à prendre contact avec le **Fond Social de l'établissement.**

### **Obligatoire pour les cours, pour le module Rencontres avec l'œuvre d'art et pour la Pratique artistique**

- support de cours (format indicatif 24x32 cm, forme libre), permettant de prendre en note les cours de Culture artistique contemporaine et de conserver les documents distribués
- carnet (format indicatif 24x32 cm) de Culture artistique, pour prises des notes graphiques et écrites lors des visites d'expositions, rencontres avec les artistes, spectacles, workshops, etc.
- carnet (format indicatif 24x32 cm) de recherches personnelles de la Pratique artistique (croquis de projets, recherches écrites, références, notes de lectures, etc.)
- clef USB (minimum 4 Go)

### **Préconisé pour les techniques plastiques**

- carton ou pochette à dessin (minimum format raisin — 50x65 cm, mais format grand aigle — 80x120 cm — préconisé)
- papiers divers (pour dessin, encre de chine, aquarelle, peinture, etc.), en formats variés (format 30x42, raisin ou grand aigle, etc.) et qualités diverses (papiers dédiés aux beaux-arts, papiers de récupération, emballage, cartons fins, etc.)
- carnet de dessin (format indicatif 24x32 cm) pour les recherches graphiques du Module papier
- planche à dessin simple (sans règle) ou carton (minimum format 50x65 cm), à élastique ou à pinces
- pinces à dessin (diverses tailles)
- crayons à papier 2B ou un porte-mines
- mines de plomb 2B et 6B
- boîte de fusain tendre
- crayons à estomper
- bombe de fixatif (crayon à papier, fusain, mine de plomb) ou une bombe de laque pour cheveux
- gomme "mie de pain"
- gomme blanche ou crayon-gomme
- feutres fins noirs ou stylos à bille noirs
- porte plume et une plume ordinaire à dessin (pas à calligraphie) pour encre de chine
- aquarelle (en godet ou en tube)
- encres de couleur (type Colorex)
- pinceaux fins (type n°2 et 3) pour l'aquarelle ou les encres
- brosses, pinceaux, spalters (au moins deux brosses et deux pinceaux souples et de bonne qualité — exemple : brosses en soie n°6, 12, pinceaux n°8, 10 —, deux spalter largeur 50 mm)
- pastels gras, pastels secs, craies graphites, crayon sanguine ou sépia
- crayons de couleur et/ou aquarellables
- marqueurs et feutres divers (ex. : Posca, Promarker, Molotow, etc.)
- chiffons, palette à peinture (assiettes en carton)
- cutter de sécurité, paire de ciseaux, règle de découpe
- colle forte, rouleaux de ruban adhésif, colle en bombe, recharges de bâtons de colle chaude pour pistolet

### **À titre indicatif, mais cependant fortement conseillé**

- peinture acrylique et/ou à l'huile (en tube) : blanc de titane (de préférence, deux tubes), noir d'ivoire, cyan (bleu, dit primaire), jaune moyen (jaune, dit primaire), magenta (rouge, dit primaire), rouge carmin, ocre jaune, terre de sienne brûlée
- tout support de votre choix pour la peinture : toile, montée sur châssis ou non, rouleau de toile polyester enduite, cartons entoilés, papiers épais, cartons de récupération, panneaux MDF (médium 3 mm), etc.
- rouleau de ruban adhésif lisse repositionnable pour peinture (en magasin de bricolage)
- vieux sèche-cheveux, rallonge électrique
- fil de fer en bobine, ficelle, petit outillage divers