

Section Euro Anglais

DNL Philosophie

A partir de la rentrée 2021, le Lycée Alain Fournier proposera un enseignement de Philosophie en anglais (une « DNL Philosophie ») dans le cadre d'une Section Euro. Cet enseignement pourra être suivi de la Seconde à la Terminale.

En classe de **Seconde**, l'enseignement de Philosophie est partagé avec celui de SES et concerne **tous les élèves de Section Euro Anglais** (un semestre de Philosophie, un semestre de SES). A la fin de la Seconde, les élèves choisissent l'enseignement qu'ils ou elles souhaitent poursuivre en Première et Terminale : SES ou Philosophie.

En **Première**, la DNL Philosophie est adossée à la **spécialité « Humanités, Littérature, Philosophie »** : les élèves qui souhaitent poursuivre la DNL Philosophie doivent donc choisir cette spécialité.

En **Terminale** en revanche, la DNL Philosophie est adossée au **tronc commun**, ce qui signifie qu'il n'est pas nécessaire de poursuivre la spécialité HLP en Terminale pour continuer la DNL Philosophie. Autrement dit, les élèves qui souhaitent abandonner la spécialité HLP à l'issue de la Première pourront quand même poursuivre la DNL Philosophie et obtenir la mention « Euro » au baccalauréat.

Comment se déroule l'enseignement de DNL Philosophie ?

Cet enseignement vise à la fois à fournir aux élèves des éléments de philosophie dès la Seconde et à leur permettre d'améliorer leur maîtrise de l'anglais. Pour cela, le cours s'appuiera sur des textes, des extraits de film, des vidéos, des articles de journaux, etc., soulevant un questionnement philosophique. Par ce moyen, les élèves pourront s'approprier une argumentation, s'entraîner à exposer leurs idées de façon claire, et approfondir leur réflexion (travail en groupe, débat, rédaction, etc.). La compréhension des différents supports écrits ou oraux ainsi que l'expression argumentée et réfléchie, seront donc au cœur de cet enseignement.

Un aperçu des thèmes qui pourront être abordés en cours :

- **Seconde** : les principales notions de philosophie morale, introduites au travers des dilemmes moraux : « dilemme du tramway », « dilemme de Heinz », etc.

Exemple de ressource (à propos du « dilemme du tramway ») :

<https://www.srf.ch/sendungen/myschool/filosofix-in-english>

- **Première (HLP)** : Le programme de l'année suivra celui de HLP, avec un premier semestre consacré à « la parole » (la parole est-elle propre à l'être humain ? La traduction est-elle forcément une « trahison » ?) et un second semestre consacré aux « représentations du monde » (toutes les représentations du monde se valent-elles ?)
- **Terminale (Tronc commun)** : Théorie de la connaissance et philosophie « de l'esprit » (*mind*) – d'où proviennent nos idées ? Qu'est-ce que la conscience ? Sur quoi se fonde l'identité personnelle ?

L'épreuve du bac :

A la fin de la Terminale, les élèves passent une épreuve orale comptant pour 80% de la note (+ 20% de contrôle continu). En philosophie, l'épreuve consiste à répondre à une question en s'appuyant sur un texte qui porte sur une ou plusieurs notions étudiées en cours (*voir exemple ci-dessous*). Le candidat dispose de 20 minutes pour se préparer, et l'épreuve dure ensuite 20 minutes également : 10 minutes d'exposé, 10 minutes d'entretien (les deux en anglais).

Exemple de sujet donné au bac (Académies de Paris, Créteil, Versailles, 2019) :

Notions: Art, Morals

Question : *Is it legitimate to condemn artworks that shock us?*

Use the text(s) and your knowledge in philosophy to answer the question above in a personal and organized way.

Adopting even in imagination a moral view that I reject in reality, allowing myself to think and feel in imagination as though my convictions were different from what they actually are, might change my moral orientation; it might in this sense “pervert the sentiments of my heart”, even if it doesn't change my convictions. The more confident I am of my convictions, the more strenuously I will resist anything that might pry¹ my moral orientation away from them. Works of art may evoke imaginings which can affect one's orientation. If they threaten to induce an orientation that conflicts with what we believe concerning some matter we take to be important, we object. (We sometimes object to metaphor for similar reasons).

Kendall WALTON, “Morals in Fiction and Fictional Morality”, in *Proceedings of the Aristotelian Society*, Vol. 68, 1994.

¹ Pry : force